

5 semaines
pour
un morceau



Ce guide peut être librement imprimé et redistribué gratuitement. Vous pouvez l'offrir ou le faire suivre à vos amis musiciens.

En revanche, le contenu de ce livret ne peut en aucun cas être tronqué, ni utilisé en partie.

Vous ne pouvez pas copier-coller des parties ou l'intégralité de ce document pour le publier sur internet.

Si vous souhaitez citer des passages de ce document, vous devez impérativement indiquer l'auteur et le site web suivant :

<http://1piano1blog.com>

Un mot sur l'auteure

Je suis Aurélie Chevalier et je suis professeure de piano.

Après avoir obtenu un 1^{er} prix au Conservatoire en piano, j'ai fait des études à l'Université de Rennes 2 où j'ai obtenu un Master 2 de Musicologie.

Dès 19 ans j'ai commencé à donner mes premiers cours de piano.

J'ai été professeure de Formation et de Culture Musicale au Conservatoire de Brest pendant 10 ans puis Responsable Pédagogique du Département Culture et Formation Musicale. J'ai également enseigné à l'Université de Bretagne Occidentale pour les élèves de Master en Images et Son pendant 2 ans.

Aujourd'hui, j'ai créé ma propre école de piano à Saint Malo.

1ere semaine : déchiffrage mains séparées

Vous avez choisi un morceau de musique et vous la découvrez la partition. Elle vous fait peut être un peu peur.

Ou au contraire elle vous paraît facile.

Méfier des apparences. Une partition, qui au premier abord semble facile, pourra se montrer redoutable du point de vue technique et au contraire une partition avec une écriture très fournie peut se montrer moins difficile qu'elle n'en a l'air.

Pour commencer nous allons faire une bonne lecture.

Alors vous demandez comment faire une lecture de la partition ? C'est ce que nous allons faire pas à pas.

Sans jouer, regardez le morceau du début à la fin de la même façon que vous lisez le résumé d'un livre.

Regardez le tout de façon générale, sans vous attarder sur les détails.

Maintenant nous allons lire plus précisément la partition.

Regardez :

- L'indication de tempo au début : ***andante, moderato, allegro, presto...*** Cela indique la vitesse d'exécution du morceau. Des correspondances sont indiquées sur certains métronome. Vous les trouverez dans le guide **L'art de bien utiliser le métronome**.
- Le chiffre de mesure : **C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ C ...** Il vous indique le nombre de temps par mesure.
- L'armure et les altérations, ce sont **les # (dièses) et les b (bémols)**
- Y-a-t-il des reprises, différentes parties, des nuances ?

Vous allez jouer la partition mains séparées lentement (60 = ♩)

♩ avec la main droite

♩ avec la main gauche

Répétez 5 fois la main droite seule et 5 fois la main gauche.
Ensuite, jouez-la les mains ensemble.

Dans tous les cas, ne négligez pas cette étape mains séparées. Elle est très importante. Beaucoup de pianistes la néglige et en paient les conséquences après.

Si vous voulez vraiment savoir bien jouer le morceau, il est primordial de savoir jouer les mains séparées dans un premier temps.

Pendant 3 séances de travail, vous jouerez :

main **droite** seule **5 fois**

main **gauche** seule **5 fois**

mains ensemble 1 fois

Le travail mains séparées vous permet de regarder en détail **les notes, le rythme et le doigté**. Vos doigts vont pouvoir prendre les bonnes habitudes dès le début. Vous ferez beaucoup moins d'erreurs si vous commencez par jouer mains séparées. **Alors surtout ne négligez pas cette étape elle est décisive pour la suite si vous voulez vraiment bien savoir jouer votre partition.**

A partir de la 4^e séance, vous allez continuer à jouer **mains séparées**, mais baisser le nombre de répétition à **3 fois**, et jouer **3 fois mains ensemble**.

Jouer lentement avec un tempo régulier.

Si vous le pouvez, faites le morceau en entier, sinon découpez-le en plusieurs parties.

Vous pouvez le découper par tranches de 4 mesures ou ligne par ligne par exemple.

2^e semaine : mise en place mains ensemble

Normalement, à ce stade, vous connaissez bien vos mains séparées. Vous jouez les bonnes notes, le bon rythme et vous mettez les bons doigtés quand vous jouez main droite seule ou main gauche seule. **Jouez avec plaisir les mains séparées en mettant tout votre cœur.** Baissez le son à la fin de phrases musicales. Faites en sorte que ce soit très agréable à écouter.

Pendant cette étape vous allez vous concentrer la mise en place mains ensemble sans vous crispier.

Quand vous allez jouer les mains ensemble, au début, vous aurez du mal à tenir le rythme. Ce qui est normal pour l'instant. Vous allez assembler vos 2 mains très lentement. **Plus lentement que lorsque vous jouez les mains ensemble.**

Le tempo sera plus proche de 50 = ♩

Vous allez jouer 4 mesures, les répéter 5 fois.

Puis vous allez passer aux 4 mesures suivantes, les répéter 5 fois etc.....

Vous allez renouveler l'opération jusqu'à la fin du morceau.

Astuce, à chaque séance essayez de commencer par un bout différent.

Quand vous aurez fini, jouez votre morceau en entier.

Prenez le temps d'écouter une version de votre morceau joué par votre artiste préféré. Écoutez votre morceau tout en suivant des yeux votre partition.

3^e semaine : enchaînement des différentes parties

Nous allons nous concentrer sur le fait de **jouer le morceau d'un bout à l'autre**.

La semaine dernière vous avez beaucoup répété en jouant 4 mesures par 4 mesures.

Cette semaine vous allez jouer le morceau en entier.

D'abord **lentement**, avec l'aide du métronome, **puis en augmentant la vitesse petit à petit**.

Vous allez enchaîner des sections de plus en plus grandes.

Vous allez vous entraîner à jouer 8 mesures d'affilé. Vous allez répéter cet exercice 5 fois.

Puis vous allez faire le même exercice avec 16 mesures, et après la page entière. **Pour l'instant penser à jouer lentement et régulièrement**. Nous verrons la vitesse plus tard.

Vous devez faire très attention au rythme.

Vous devez être capable de jouer lentement avec le métronome.

Commencez à jouer à 54 = ♩

Puis augmentez la vitesse du métronome cran / cran.

C'est à dire que vous allez passer de 54 à 56, puis 58, 60.

Inutile de passer sur tous les chiffres voir **l'art de jouer avec le métronome**.

4^e semaine : Interprétation et mémorisation du morceau

Vous commencez à prendre beaucoup de **plaisir à jouer** votre morceau de piano. **Vous allez ajouter les nuances et suivre toutes les indications écrites par le compositeur.**

Parfois il n'y a rien d'écrit (les partitions de Bach par exemple) d'autre fois il y a énormément d'indication (Debussy). Plus on avance dans l'histoire de la musique plus les indications sont précisées par l'auteur.

Jouez selon votre inspiration, et surtout écoutez-vous.

- Est-ce que le phrasé est respecté ?
- Pensez-vous à baisser le ton à la fin de chaque phrase musicale (sauf si c'est écrit le contraire) ?
- Le son est-il équilibré entre les 2 mains.

Comme ce n'est pas facile d'avoir du recul sur ce que l'on joue, vous pouvez **vous enregistrer pour vous entendre** et mieux diriger votre travail. **Écoutez des enregistrements faits par différents artistes et inspirez-vous d'eux.**

Votre 2^e mission de la semaine est de mémoriser la partition.

Il est temps de l'apprendre la par coeur.

Vous allez tout simplement fermer votre partition et jouer votre morceau.

Vous n'avez pas retenu les premières notes ?

Ouvrez votre partition, mémorisez votre position de départ, fermez la partition, jouez.

Vous allez procéder ainsi étape par étape en avançant régulièrement. Dès que vous avez un trou de mémoire ouvrez la partition, mémorisez l'endroit où vous étiez et jouez.

Donnez-vous un objectif de départ.

Par exemple **je mémorise 8 mesures aujourd'hui**, 8 mesures demain etc...Rejouez jusqu'à ce que vous puissiez compter uniquement sur votre mémoire.

5^e semaine : Perfectionnement du morceau

C'est un moment très agréable, **vous prenez toujours plus de plaisir à jouer votre morceau, vous vous sentez proche du but.** Il reste bien sûr de nombreux détails à perfectionner, mais ce que vous jouez ressemble à quelque chose. Vous pouvez le montrer à votre entourage ou jouer à l'improviste quand vous croisez un piano sur votre passage.

- Vous allez continuer à **répéter les passages difficiles** : mains séparées et mains ensembles **5 fois/jour**
- Continuez à jouer avec le métronome en augmentant la vitesse. Au dernier stade, dépassez légèrement la vitesse souhaitée et revenez en arrière.
- Et très important, **révisez votre partition lentement**, très lentement.
- **Jouez par cœur** et apprenez des **Jalons**. Les Jalons sont des points de repère pour reprendre le morceau à différents endroits. Vous n'allez pas reprendre la pièce au début à chaque fois que vous avez un trou de mémoire. Choisissez des endroits stratégiques pour placer vos Jalons et apprenez-les.
- Vérifiez vos **nuances** et **l'expressivité** que vous souhaitez mettre dans votre morceau. Pensez à exagérer un peu les nuances pour qu'elle soient remarquées par ceux qui vous écoutent.

Malgré toutes les heures passées à répéter, il reste un passage qui vous pose problème. Vous l'avez joué des dizaines de fois et il vous résiste toujours ? Comment faire pour le travailler ?

Certains passages demandent une attention particulière car il y a une particularité technique à acquérir. Et cette méthode ne suffira pas pour réussir à jouer parfaitement cette mesure. Vous pouvez essayer les 2 techniques qui suivent, l'une accessible et l'autre plus complexe.

1ere méthode

On s'attaque directement au problème en isolant la mesure. Repérer la ou les mesures qui ne vont pas.

Jouer la mesure + le 1^{er} temps de la mesure suivante pour retomber sur le 1^{er} temps.

- Revoir mains séparées 5 fois par jour
- Revoir mains ensemble 5 fois par jour
- Puis remettre la mesure dans son contexte en la jouant 5 fois avec les 3 mesures précédentes.

Vous n'y arrivez toujours pas, comment faire ?

2^e méthode :

Jouer à reculons :

- Jouez le dernier temps de la mesure + le 1^{er} temps de la mesure suivante, et répétez 5 fois.
- Ajoutez l'avant dernier temps, répétez 5 fois.
- Ajoutez le temps précédent, répétez 5 fois.
- Jouez la mesure en entier.

On prend la difficulté, on s'appuie dessus et on ajoute ce qu'il y a autour.

Vous voilà prêt à travailler efficacement et jouer de beaux morceaux de piano. Vous avez pu constater qu'on répète beaucoup, tous les jours, mains séparées, mains ensemble, des petits passages isolés.

Cette méthode ne prétend pas être la seule, il en existe beaucoup d'autres. Mais c'est une méthode que j'ai expérimentée sur moi-même et avec de nombreux élèves. Elle se révèle très efficace quand on la suit pas à pas sans sauter d'étapes.

Bien sûr, elle est à adapter en fonction de chaque personnes et en fonction des morceaux que vous aurez choisi.

Retenez que le jeu mains séparées est très important au début pour acquérir les bons doigtés dès le départ. Ne négligez surtout pas cette étape !

Ensuite, vous allez jouer les mains ensemble très lentement et j'insiste bien sur « **très lentement** » en répétant par petits bouts.

Vous augmenterez votre tempo avec l'aide du métronome pour rester bien en rythme.

Pensez à rester souple et relâché (épaules, avant-bras, poignet).

Et n'oubliez d'interpréter votre morceau (nuances) d'y mettre un peu de vous-même et de le mémoriser.

Voilà, vous avez toutes les clés en main pour faire un joli travail soigné et vous serez bientôt prêt à jouer de mémoire une pièce de grand maître !